

percorsi

visite guidate

laboratori



BIBLIOTECA COMUNALE DEGLI INTRONATI – ISTITUZIONE DEL COMUNE DI SIENA



La proposta didattica della Biblioteca comunale degli Intronati prevede percorsi, visite e laboratori calibrati per le fasce d'età a cui l'offerta si rivolge. L'obiettivo è promuovere la lettura e far conoscere la Biblioteca con i suoi servizi attraverso progetti che toccano vari argomenti: letteratura, temi ecologici, temi artistici e storia della città, con particolare riferimento alle vicende storiche dell'edificio che ospita la Biblioteca.

Consultando questo opuscolo sarà possibile individuare i giorni dedicati a ogni tipologia di attività, suddivise in tre categorie: **percorsi**, **visite guidate**, **laboratori**.

Tutti gli incontri si svolgeranno di mattina, con orario che sarà concordato con il docente, a partire dal mese di novembre 2024 fino al mese di aprile 2025.

Info e prenotazioni

Tutte le attività, guidate direttamente dal personale della Biblioteca, sono gratuite. Le **prenotazioni** dovranno pervenire esclusivamente **via mail almeno una settimana prima** della data prescelta, scrivendo all'indirizzo di posta elettronica **didattica.bci@biblioteca.comune.siena.it**.

PERCORSO AGENDA 2030

Percorsi per approfondire il tema dell'Agenda 2030 e sensibilizzare bambini e ragazzi rispetto agli obiettivi-goals dell'Agenda ONU 2030 sullo sviluppo sostenibile.

La Biblioteca per il Pianeta

(Scuola primaria e classi prime e seconde della Scuola secondaria di primo grado)

“Siamo determinati a proteggere il pianeta dalla degradazione, attraverso un consumo e una produzione consapevoli, gestendo le sue risorse naturali in maniera sostenibile e adottando misure urgenti riguardo al cambiamento climatico, in modo che esso possa soddisfare i bisogni delle generazioni presenti e di quelle future.” Un percorso sugli obiettivi-goals dell'Agenda ONU 2030 dedicati alla salvaguardia del pianeta. Attraverso alcune letture i partecipanti scopriranno l'importanza dei piccoli gesti per contrastare il degrado ambientale.

- Presentazione breve Agenda 2030. Cosa è e cosa sono gli obiettivi-goals in particolare quelli dedicati alla salvaguardia del pianeta. Gioco GoGoals tratto dal sito ONU dedicato all'Agenda 2030.
- Letture animate che saranno scelte in base all'età dei partecipanti.
- Prestito libri. I bambini potranno prendere in prestito una selezione di libri sull'argomento appositamente preparata.

tag: ecosostenibilità; rispetto per l'ambiente; cambiamento climatico; deforestazione

durata: 1 ora

dove: Biblioteca dei bambini e dei ragazzi

quando: lunedì e mercoledì

EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE

Incontri per approfondire l'educazione all'arte e all'immagine, attraverso le risorse che la Biblioteca mette a disposizione, con momenti interattivi o laboratoriali.

Silent Book. Letture silenziose

(Ultimo anno della Scuola dell'infanzia, Scuola primaria e classi prime della Scuola secondaria di primo grado)

I silent-book rappresentano uno strumento innovativo che aiuta a sviluppare la fantasia, la creatività e la capacità di espressione dei bambini.

Si tratta di albi illustrati in cui il racconto procede esclusivamente attraverso i disegni. Grazie a questa peculiarità i silent book contribuiscono a superare le barriere linguistiche e a favorire l'incontro e lo scambio tra culture diverse.

- Introduzione: cosa sono i libri senza parole.
- Letture "silenziose" e interattive, stimolando la comprensione del testo attraverso le immagini e sia il lavoro di gruppo.
- Prestito libri. Saranno preparati e messi a disposizione albi illustrati, divulgazione e libri di narrativa.

tag: immagini; educazione all'immagine

durata: 1 ora

dove: Biblioteca dei bambini e dei ragazzi

quando: lunedì e mercoledì

IL PIACERE DELLA LETTURA

Incontri per entrare nel mondo della letteratura, alimentare il piacere della lettura e le capacità di ascolto di bambini e ragazzi.

Versi, rime e filastrocche

(Classi prime della Scuola primaria e della Scuola secondaria di primo grado)

Un incontro dedicato al primo linguaggio, dove la musicalità della parola e la ripetizione formano i primi “semi sonori”, che divertono e coinvolgono i bambini, affinando fin dalla più tenera età i loro sensi e la loro capacità espressiva.

- Introduzione al tema del linguaggio poetico, inserendo riflessioni sui classici della letteratura per l’infanzia (Toti Scialoja, Bruno Tognolini, Gianni Rodari, Roberto Piumini, Chiara Carminati e altri autori) e saggi su ritmo, pause, sonorità e musicalità della parola per i più piccoli; per i più grandi, invece, saranno introdotti elementi basilari del linguaggio poetico come alcune figure retoriche (sinestesie, metafore, ossimori etc.).
- Letture ad alta voce di rime e filastrocche per esplorare le diverse modalità di espressione poetica. Per i più grandi letture animate di poesie tratte dalla letteratura classica e contemporanea e laboratorio interattivo nel quale i partecipanti saranno chiamati a leggere e interpretare alcune poesie.
- Prestito libri. Saranno preparati e messi a disposizione albi illustrati, libri di divulgazione e libri di narrativa.

tag: poesia; sviluppo linguaggio; sonorità

durata: 1 ora

dove: Biblioteca dei bambini e dei ragazzi

quando: lunedì e mercoledì

Libere letture (in libera Biblioteca)

(Scuola dell’infanzia)

Letture libere su un tema da concordare con gli insegnanti, in base alle esigenze, ai programmi dell’anno in corso e alla fascia di età dei partecipanti.

tag: poesia; sviluppo linguaggio; sonorità

durata: 1 ora

dove: Biblioteca dei bambini e dei ragazzi

quando: lunedì e mercoledì

La valigia delle storie

(Scuola secondaria di primo e secondo grado)

Un percorso pensato per conoscere il genere del romanzo, con letture di alcuni degli autori più significativi della letteratura classica e contemporanea per ragazzi. È possibile scegliere tra diversi temi:

- Ah l'amore! (da storie mitologiche a romanzi contemporanei della letteratura Young Adult).
- Storie surreali (storie della letteratura classica tratte dalla collana "Lampi Light" di Orecchio Acerbo, come *Janet la storta* di Robert Luis Stevenson, *Mai scommettere la testa con il diavolo* di Edgar Allan Poe, *Il narratore* di Saki).
- Romanzi storici (sul tema "Grandi re e regine", letture tratte da Elizabeth Chadwick, Marguerite Yourcenar, Christian Jacq e altri).

Al termine dell'attività i partecipanti potranno scegliere dallo scaffale aperto libri da prendere in prestito.

tag: letteratura per ragazzi; lettura; generi narrativi

durata: 1 ora

dove: Biblioteca dei ragazzi

quando: lunedì e mercoledì

Biblioteca di bordo

(Classi prime e seconde della Scuola secondaria di primo grado)

Partendo dall'osservazione del mappamondo settecentesco conservato nella Sala storica della Biblioteca, i partecipanti scopriranno la Rotta delle Spezie – che collegava l'Europa all'India e al Sud-est asiatico – e i suoi esploratori; ma non solo: un piccolo approfondimento sarà dedicato proprio alle spezie, le protagoniste di questa antica e fitta rete di scambi intercontinentali, e alle loro proprietà, alcune reali, altre magiche e misteriose. Il "viaggio" in questi mondi lontani proseguirà con la lettura di autori classici del romanzo di avventura, come Stevenson, Salgari, Defoe.

tag: avventura; viaggio; mappe; lettura

durata: 1 ora e mezzo

dove: Sala storica / Biblioteca ragazzi

quando: martedì e giovedì

Schizzi, studi e bozzetti

Il disegno come genesi della creazione artistica

(Scuola secondaria di secondo grado)

Un viaggio che parte dall'intima riflessione vissuta dall'artista nella sua bottega quando l'invenzione si materializza per la prima volta attraverso schizzi rapidi e poco definiti, passando poi a studi più dettagliati delle singole figure, delle anatomie, dei panneggi fino al disegno della composizione e al bozzetto di presentazione, preludio all'opera finita. Questo processo creativo sarà seguito attraverso i disegni originali eseguiti da Francesco Vanni (Siena 1564-1610) in preparazione della grande pala d'altare con *Sant'Ansano che battezza il popolo senese* conservata nella cattedrale di Siena. Saranno analizzati schizzi, studi da modello, varianti, fino ai disegni quadrettati della composizione per il riporto sulla tela, riflettendo sulle tecniche utilizzate, sempre funzionali agli effetti voluti: l'utilizzo della penna preferita per gli schizzi rapidi e l'impiego delle pietre e dei gessi per gli studi anatomici, dei panneggi e delle luci. Riflessioni e analisi saranno accompagnate da brevissime letture della trattatistica del tempo, come Ludovico Dolce, Giorgio Vasari, Filippo Baldinucci. Il percorso si svolgerà presso il Gabinetto disegni e stampe della Biblioteca.

tag: arte; disegno; tecnica del disegno

durata: 1 ora e mezzo

dove: Gabinetto disegni e stampe

quando: martedì e giovedì



visite guidate

La Sapienza in pillole

(Scuola primaria, Scuola secondaria di primo e secondo grado)

Una visita dedicata alla scoperta degli spazi del complesso della Sapienza e delle sue collezioni antiche, ma anche alla biblioteca moderna con i suoi servizi e i suoi più moderni strumenti come la neonata Biblioteca digitale. Un percorso a tutto tondo, modulato in base alle fasce di età, che muove dalla storia dell'edificio e dei suoi tesori (manoscritti miniati, incunaboli, disegni antichi, taccuini di artisti) per approdare all'alfabetizzazione all'uso dei servizi della Biblioteca.

tag: biblioteca; storia; biblioteca digitale

durata: 1 ora e mezzo

dove: Sala storica, Sala periodici, Gabinetto disegni e stampe/laboratorio digitalizzazione

quando: martedì e giovedì

Carta, penna e... pietra nera e rossa!

Materiali, strumenti e tecniche del disegno antico

(Classi quarte e quinte della Scuola primaria, Scuola secondaria di primo e secondo grado, Liceo artistico, Liceo classico, Liceo della formazione, Liceo scientifico)

I partecipanti saranno accompagnati a intraprendere un viaggio a ritroso nella bottega di un artista del Cinque e Seicento interrogandosi sugli intenti e, soprattutto, sulla pratica del disegno e dei suoi strumenti. Per illustrare le tecniche grafiche saranno a disposizione materiali e oggetti di cui l'artista poteva servirsi: attraverso alcuni campioni di carte antiche si esamineranno le caratteristiche della carta bambagina e le procedure per ottenerla; verranno quindi passati in rassegna i principali strumenti grafici, le cosiddette matite (scaglie di pietra fissate a bastoncini), le penne d'oca o di gallina, i pennelli, gli inchiostri, i carboncini, il gesso, i pigmenti colorati. A guidare il percorso saranno le 'ricette' tratte dal *Libro dell'arte* [1437] di Cennino Cennini. Al termine del laboratorio verranno mostrati alcuni disegni originali dei maggiori artisti senesi della fine del Cinquecento e del Seicento conservati nel Gabinetto disegni e stampe della Biblioteca.

tag: arte; disegno; tecnica del disegno; tecniche artistiche

durata: 1 ora e mezzo

dove: Laboratorio didattica

quando: martedì e giovedì

Montaperti... comics!

(Secondo ciclo della Scuola primaria)

Il laboratorio prende spunto da un manoscritto della metà del XV secolo della Biblioteca comunale degli Intronati che narra la battaglia di Montaperti con un ricco apparato di illustrazioni singolarmente disposte a fondo pagina con una sequenza continua, mentre la metà superiore è occupata dal testo. Una peculiarità che conferisce a questo codice l'aspetto di un fumetto *ante litteram*. Proprio muovendo da questo spunto, l'incontro affronterà brevemente il tema del fumetto come genere narrativo con le sue specifiche caratteristiche linguistiche.

Successivamente verrà fornita una riproduzione della storia dipinta tratta dal manoscritto, punto di partenza per l'elaborazione di un fumetto in cui i partecipanti potranno far parlare i personaggi rappresentati in una originale narrazione utilizzando alcune semplici tecniche del linguaggio del fumetto.

tag: fumetto; narrazione; disegno

durata: 1 ora e mezzo

dove: Laboratorio didattica

quando: martedì e giovedì

BIBLIOTECA COMUNALE DEGLI INTRONATI – ISTITUZIONE DEL COMUNE DI SIENA
via della Sapienza, 1-5 – 53100 SIENA – Tel. +39 577 292666
<https://www.bibliotecasiena.it> – didattica.bci@biblioteca.comune.siena.it

